

Ottmar Ette

Literatur in Bewegung

Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika

© Velbrück Wissenschaft 2001

Wegmarkierung

Eins.

Parcours.

Kartierung einer Welt in Bewegung.

Annäherung an die Bewegung. Dimensionen des Reiseberichts. Literatur und Reisen.

Reiseliteratur als friktionale Literatur. Die Orte des Reiseberichts: Abschied, Höhepunkt, Ankunft, Rückkehr. Reiseliterarischer Ort und hermeneutische Bewegung: Kreis, Pendeln, Linie, Stern, Springen. Ein Reisebericht ohne Reise?

Zwei.

Traverse.

Vom Auftauchen Amerikas zum Verschwinden Europas.

Amerika im Vogelflug. Entdeckung und Eroberung, Kreis und Linie. Erfahrung der Grenze und Grenzerfahrung. Amerika als geteilter Raum. Mobile Grenztexte. Amerikanische (T)räume und die Landschaften der Theorie. Beschleunigung und Verschwinden Europas.

Drei.

Passage.

Auge, Ohr und Ort des Schreibens.

Auge und Ohr. Ort des Schreibens und Brennspeigel. Autorisierung und Textpansion. Das

Auge und der verdoppelte Ort des Schreibens. Bestseller und Longseller, Bild und Text. Der

Blick auf den Leser. Ikonotextualität und Inszenierung des Schreibtischs. Ein Schreibtisch im

Urwald. Ein Schreibtisch in Berlin.

Vier.

Passage.

Schreiben in der Moderne.

»Nur glücklich, wenn ich etwas Neues unternehme«. »Zum ersten Mal sah ich das Meer«.
»Die verschiedenen Elemente einer weiten Landschaft zu erfassen«. »Das einförmige,
trostlose Bild des entzweiten Geschlechts«. »Er verengt die Steppe, wie das Gemüth des
Wanderers«. »Humboldtian Writing«.

Fünf.

Traverse.

Vom modernen Erzählraum zum Orbis Tertius.

Erzählung gegen Liebe. Der Bildhauer und sein Modell. Balzac und sein Modell. Das
moderne Erzählmodell. Die Leser Balzacs. Ein Leser Balzacs. Die Rahmung der Lektüre.
Zwischen Fiktion und Diktion. Fiktionen der Lektüre. Enzyklopädie, Zufall und Lektüre. In
Tlön's Welt. Die Dissemination des Phantastischen im Realen. Der Realitätseffekt. Die
vollständige Fiktion einer Literatur der Moderne.

Sechs.

Passage.

Proteus in Uruguay.

Kinematograph und Spiegel der Ewigkeit. Predigt und Beispiel. Ein Buch in ständigem
Werden. Fragmente eines Diskurses der Seele. Kontinuierliche und diskontinuierliche
Lektüren. Text-Mobile und geistige Autobiographie.

Sieben.

Passage.

Iphigenie in Mexico.

Identitätsfrage und kultureller Raum. Neue kulturelle Horizonte. Modell der Antike und
Abweichung. Iphigenie, grausam. Europäische Expansion und amerikanischer Raum.
Lateinamerikanische Avantgarde und europäische Schwerhörigkeit.

Acht.

Traverse.

Avantgarde, Postavantgarde, Postmoderne.

Alles erfunden. Kubistisches Schreiben nach dem Kubismus. Bruch mit dem Traditionsbruch. Ein globales Gemälde. Die Impfung (der) Avantgarde. Ein bißchen Avantgarde. Die Nachhut der Vorhut. Orte des Lesens. Postavantgarde nachavantgardistisch. Postavantgarde oder Postmoderne? Nachavantgarde postmodern. Bilder von Avantgarde, Postavantgarde und Postmoderne. Nach der Postmoderne - vor der Avantgarde?

Neun.

Passage.

Die Welt im Kopf.

Von Bildern und Nachbildern. Annäherung an die Stadt. Die Stadt als Innenraum - der Innenraum als Stadt. Der Kampf der Bilder. Bilder und Gegenbilder der Stadt. Die Stadt im Untergrund. Nachbilder nach der Shoa.

Zehn.

Passage.

Auf der Schaukel.

Pfeiffer mit drei f und die Grenzen der Jugend. Der Baron auf den Bäumen und die Grenzen des Spiels. Das Mädchen, die Blätter und die Grenzen des Zeigens. Die Grenzen der Liebe im Buch der Jugend.

Elf.

Passage als Traverse.

Die Durchquerung der Mangroven.

Das Laboratorium der Menschheit. Die Logik des Weder-Noch und die Zeit der »Täter«. Das Laboratorium Maryse Condés. Romanstruktur und Raumstruktur. Strukturierung und Bewegung. Hermeneutische Bewegung und transitorische Identität. Transkulturelle Identität und transitorische Figuration. Die Mangroven als Baum. Die Mangrove als Wurzel. Die Mangrove als Rhizom. Der Baum als Mangrove. Zwei Logiken und die Landschaften der Theorie.

Zwölf.

Retour.

Wie die Neue Welt in der Alten als Neue erschien und in der Neuen zur Alten Welt wurde.

Am Ende der Bewegung? Bewegung und Tod, Bewegung als Tod. Briefe vom Ende der Welt.

Personenbeschreibung als Reisebericht. Europa als Bewegung.