

Claus-Steffen Mahnkopf
Kritische Theorie der Musik

© Velbrück Wissenschaft 2006

Vorwort

Statt einer Einleitung: Die messianische Dimension und die Erinnerung an den Kulturbruch –
oder: Warum widmete Adorno die Ästhetische Theorie nicht einem Komponisten?

I. Adorno und das Projekt einer Kritischen Theorie der Musik

II. Das Erbe

Aneignung und Reduktion

Die Freiburger Schule

Die Zweite Darmstädter Schule

III. Deutschland – Land der Mitte

Versuch über die Teutonia

Spätfolgen des Hitlerregimes

Neue Musik und ihre fragile Verfassung

IV. Die Transformation des Musikbegriffs

Die Situation der Kunstmusik – einige Anmerkungen

Alte Musik und Immanentisierung

Avantgarde und das Scheitern der neuen Musik

Dekonstruktion – Perspektiven der Musik des 21. Jahrhunderts

Exkurs: Musik und Architektur – oder: die Poetik des Konstruierens

V. Aufklärung – Postmoderne – Zweite Moderne

Walter Benjamin und die Dialektik der Aufklärung

Die Aporien der Postmoderne

Die Bedingungen einer zweiten Moderne

VI. Massenkultur und Kulturindustrie

Die vornehme Antiquiertheit der Kulturkritik

Zur Dialektik der Partizipation

Titanic oder Train de vie

VII. Zur Gesellschaftsstruktur

Errungenschaften und Grenzen der Kommunikationstheorie. Eine Antwort auf Jürgen Habermas

Das kritische Potential der Systemtheorie. Eine Antwort auf Niklas Luhmann

Macht und Ohnmacht der Kunst

VIII. Kritische Modelle

Musik und Öffentlichkeit

Musikpädagogik – ein ungewöhnlicher Vorschlag

Für eine histoire de la pensée – zur Musikwissenschaft

Eine andere Aufführungspraxis

Exkurs: Die Sprache über Musik

IX. Zur Zukunft

Das posttraditionelle Musiktheater

Die Gunst freier Musik

Vers une culture musicale future

Namenregister