

Burkhard Liebsch

Revisionen der Trauer

In philosophischen, geschichtlichen, psychoanalytischen und ästhetischen Perspektiven

© Velbrück Wissenschaft 2006

Vorwort

Einleitung

KAPITEL I

Zur Wiedergewinnung der Trauer

- 1 Jenseits der »Trauerarbeit«
- 2 Sinn versus Funktion der Trauer
- 3 Verlust und Trauer – Verlust der Trauer?
- 4 Wiederaufleben der Trauer?
- 5 Zwischen Aufbegehren und Überforderung:
Politische Dimensionen der Trauer
- 6 Trostlos und dennoch bejaht
- 7 In der Zwischenzeit: bewahrter Verlust

KAPITEL II

Trauer statt Melancholie

1. Trauer versus Melancholie
2. Abschied versus Geschichte?
3. Jenseits privater Trauer
4. Andere überleben
5. Trauer der Vernunft: Zwischen Sentimentalität und Schamlosigkeit

KAPITEL III

Das Selbst im Zeichen des Abschieds

Jenseits von normaler und pathologischer Trauer

1. Freud und die Pflicht zu leben
2. Der Abschied vom Anderen in der Archäologie des Selbst
3. Normale und pathologische Trauer
4. Trauer versus Trauerarbeit

5. Den Verlust realisieren
6. Gelingen und Scheitern
7. Ansatzpunkte einer Philosophie der Trauer

KAPITEL IV

Trauer als Gewissen der Geschichte?

Auf der Spur einer Ethik der Trauer

1. Unter den Augen Anderer
2. Trauer und Geschichte
3. Wissenschaft, Tod und Trauer
4. Trauer versus Versöhnung
5. Aufgeschobener Verlust
6. Das mitsterbende Selbst
7. Entzug des »einzig« Anderen und aufgehobene Trauer
8. Von der moralischen Trauer zur Nicht-Indifferenz
9. Versprechen der Trauer

KAPITEL V

Trauer, Gedächtnis und Geschichte

Pierre Nora, Jan Assmann, Paul Ricœur

1. Vom Gedächtnis zur Geschichte – und zurück?
2. Pierre Noras Apologie einer Gedächtnis-Geschichte
3. Tod und kulturelles Überleben bei Jan Assmann
4. Ricœur: Aufhebung von Gedächtnis und Geschichte im versöhnenden Vergessen?

KAPITEL VI

Zeit – Verlust – Geschichte

K. H. Bohrs Theorie der Trauer

1. Negative Zeiterfahrung
2. Verlorene Zeit des Selbst
3. Verlust und Gegenwart: rettungslos
4. Der verlorene Verlust
5. Verlust und Tod des Anderen

KAPITEL VII

Trennung – Bild – Geschichte

Überlegungen zu einer Ästhetik des Abschieds

1. Von der Ästhetik des Todes zur Geschichte im Zeichen des Abschieds
2. Ästhetik versus Geschichte im Zeichen des Abschieds?
3. Abschied und bildliche Vergegenwärtigung
4. Gegen ein ethisches Bilderverbot

KAPITEL VIII

Bildliche Gegenwart und Abwesenheit des Anderen

Über R. Barthes: Die helle Kammer

1. Tod, Bild und Vergangenheit
2. Das bestechende Bild
3. Das Bild im Zeichen der Trauer
4. Der Blick zurück

KAPITEL IX

Die Abschiedlichkeit der Bilder

Unzeitgemäße Betrachtungen zur Philosophie der Fotografie

1. Un-Sichtbarkeit des Anderen?
2. Die ikonische Differenz
3. Trauernder Blick und diskretes Sehen
4. Transzendenz des Anderen und das Ereignis des Sehens
5. Der Todesgeschmack des Bildes und die Treue des Gedächtnisses
6. Im Karneval der Bilder

Epilog

Literatur

Nachweise