

Hans Lenk: Das flexible Vielfachwesen

Einführung in die moderne philosophische Anthropologie
zwischen Bio-, Techno- und Kulturwissenschaften

© Velbrück Wissenschaft 2009

Inhalt

1. Zur Einführung
2. »Was ist der Mensch?«. Grundfragen und Vielfalt der philosophischen Anthropologie
3. Thesen zur Vielfalt der Anthropologie. Differenzierungen der philosophischen Anthropologie
4. »Am Anfang waren die Südaffen«: Zur Paläoanthropologie und Stammesgeschichte des Menschen
 1. Bemerkungen zur Paläoanthropologie
 2. Homo-Arten als flexible Vielfachwesen, Werkzeugnutzer und -hersteller, Beuteltträger, Gruppenjäger und Kulturerfinder
5. Das typisch Menschliche
 1. Charakteristika des Menschen
 2. »Listenförmigkeit der Adressen«
 3. Prägen der »flexible Kapitalismus« und »die flexible Gesellschaft« ein anthropologisches Merkmal des »neuen« Menschen?
 4. Latours Versuch einer symmetrischen Anthropologie
 5. Exkurs: Unausweichlichkeit der Anthropologie für historische Phänomenologie
 6. Exkurs: Tugendhats These vom Vorrang der Anthropologie vor der Metaphysik
6. Soziobiologische Grundlagen des Gruppenhandelns
 1. Zu einer neuen molekular- und neurobiologischen Kritik
 2. Synthetische Anthropologie im biologischen Zeitalter
7. Von Köhler zu Cassirer. Werkzeuge, Zeichen- und Symbolfunktionen die Primaten und Menschen
 1. Relevante Primatenforschung
 2. Symbolische Formen – das Symbolwesen
8. Schelers Anthropologie des weltoffenen Geistwesens
9. Zerrissenheit und Exzentrizität des Menschen bei Plessner
10. Zum anthropologischen Kulturalismus Gehlens
11. Symbolisch-kreatives Formieren bei Cassirer
12. Kulturelle Charakterisierung des Menschen
13. Historische Anthropologie
14. Anfang der Idee und Ethik konkreter Humanität im antiken China
 1. Idee und Ethik konkreter Humanität bei antiken chinesischen Philosophen
 2. Mengzi als erster Ethiker der konkreten Humanität
15. Bioethik und Humanität
 1. Zur konkret-humanen Bioethik
 2. Exkurs zur Embryonenforschungsdebatte
16. Zur Anthropologie von Geschlecht. Sexualität und Gender

17. Das soziale Wesen der Gegenseitigkeiten und Rechte
18. Zu anthropologischen Perspektiven in Religion und Theologie am Beispiel des Christentums
19. Sinnsuche oder Sinngebung als Interpretationskonstrukt
20. Zur Anthropologie der Person
21. Zur Anthropologie der Technik
 1. Technik als Organprojektion und -verlängerung
 2. Lernend erworbene »Organe« und effiziente Umwege
 3. Charakteristische Merkmale neuer Technologien
22. Cyber-Anthropologie?
 1. Systemphilosophischer Zugang
 2. Kybernetische Modellvorstellungen
 3. Cyber-Anthropologie, Avatare und Virtual Reality
23. Auf dem Wege zu einer Neuro-Anthropologie?
 1. Gehirn als Handlungs- und Überlebensorgan
 2. Zur neueren Kritik der Neurowissenschaft
 3. Neue manipulative Neuroanthropologie?
24. Zur Anthropologie der Leistung
 1. Der Mensch – das eigenleistende Wesen
Leistung – alltäglich, begriffsgeschichtlich, anthropologisch – Etymologisch: »Spurhalten«, Erfüllung von Normen Effizienzerwartung – Konstitutionsleistungen erkenntnistheoretisch
 2. Das eigenhandelnde und -leistende Wesen
Eigentätigkeit und Eigenleistung anthropologisch – Homo performer – Bewegungsarten – »Flow«-Tätigkeiten – Kreative, künstlerische und sportliche Eigenleistungen
 3. Leistungsmotive – Leistungsmotivation – psychologisch
Begriffe und Theorie des Leistungsmotivs und der Leistungsmotivation – Kausalattribution
 4. Sozialpsychologisch und soziologisch: Leistung – Leistungsprinzipien – Leistungsgesellschaft
Aspekte der Leistungsbeurteilung – Gesellschaftliche Merkmale des Leistungsprinzips – »Leistungsgesellschaft«
 5. Leistungseinstellungen und neue Kritik
Eigenleistungen als Spiegel der Persönlichkeit – Leben als »Leistung« oder »Lust«? Neue Einstellungsveränderungen bei Jugendlichen – Neue Leistungskritik und Humanisierung
 6. Zusammenfassende Thesen
25. Das kreative Wesen – Zur Anthropologie der Kreativität
 1. Kreativität und Philosophie – (k)ein neues Thema?
 2. Kreativität ist ein multipler Assoziationsprozess
 3. Neue Thesen zur Psychodynamik der Kreativität
 4. Fraktale und chaotische Kreativität
 5. Kreative Metaphern und Reflektaphern
 6. Kreataphern
 7. Das kreativ spielende Wesen
 8. Kreativ reflektieren

26. Das universale Kulturwesen

Literatur

Register