

## Inhalt

1. Einleitung
  2. Reflexivitätsverhältnisse. Kulturen und Diagramme
  3. Welt verdichten (Cassirer, Leonardo, Benn, Bacon)
  4. Klang und Materialität: John Cage und Helmut Lachenmann
  5. Wiederholung, Verdichtung, Verschiebung: Darstellungsexperimente bei Dirk Hupe, Uwe Wittwer, Sophie Calle und Forced Entertainment
  6. Verschwindender Sinn: Grenzen (Tino Sehgal und Gregor Schneider)
  7. Fragment, Serie, Abstraktion (Haneke und Veiel)
  8. Das Göttliche und das Imaginäre
- Literatur