

Inhalt

1. Einleitung
 2. Reflexivitätsverhältnisse. Kulturen und Diagramme
 3. Welt verdichten (Cassirer, Leonardo, Benn, Bacon)
 4. Klang und Materialität: John Cage und Helmut Lachenmann
 5. Wiederholung, Verdichtung, Verschiebung: Darstellungsexperimente bei Dirk Hupe, Uwe Wittwer, Sophie Calle und Forced Entertainment
 6. Verschwindender Sinn: Grenzen (Tino Sehgal und Gregor Schneider)
 7. Fragment, Serie, Abstraktion (Haneke und Veiel)
 8. Das Göttliche und das Imaginäre
- Literatur