

# Inhalt

Einleitung

## **Kapitel 1: Das Recht der Moderne und der Überschuss der Gerechtigkeit**

- I. Rousseau – Die verlorene Tugend
- II. Kant – Die Verschiebung aus dem Quantitativen ins Qualitative
- III. Offenheit und Normativität demokratischer Verfassungen
  1. Die Autonomie des Rechts
  2. Formen demokratischer Politik

## **Kapitel 2: Figuren des Überschusses**

- I. Gerechtigkeit als regulative Idee – Kant
  1. Die Unterscheidung von konstitutiven und regulativen Ideen
  2. Die Unwandelbarkeit der Maßstäbe
  3. Die Irreduzibilität der Idee
    - a. Annäherung und Konkretisierung
    - b. Hindernisse der Vernunft
    - c. Regulative Idee und Utopie
  4. Die Postulate der reinen praktischen Vernunft
- II. Das »Exhaustionsprinzip« demokratischer Verfassungen
  1. Die Entstehung von Legitimität aus Legalität
    - a. Inklusion: Einheit und Differenz
    - b. Die Orte der kommunikativen Vernunft im Rechts- und Gesellschaftssystem
      - aa. *Das Modell der umfassenden Repräsentation*
      - bb. »Subjektlose« Kommunikationskreisläufe
  2. Der selbstkorrektive Prozess
  3. Die Postulate der kommunikativen Vernunft
- III. Messianisch-utopische Perspektiven
  1. Gegen ein »Grunddogma« der liberalen Demokratie: der »unvereinbare Widerstreit«
  2. Konstellationen des Widerstreits
    - a. Die Freund-Feind-Unterscheidung
    - b. Die Auflösung der Kategorien des Politischen
  3. Jenseits des »dialektischen Auf und Ab«

## **Kapitel 3: Die Epistemologie des Überschusses**

- I. Externe und interne Widerstände
- II. Die Grenzen des öffentlichen Vernunftgebrauchs
  1. »Objektive Vernunft«: Aporien eines Erklärungsmodells
  2. Nachkantische Konstruktionsversuche
    - a. Rationaler Diskurs und Horizontverschmelzungen
    - b. Umstrittene Gerechtigkeitsvorstellungen
  3. Die Redundanz der Idealisierungen
  4. Das Widerstreitstheorem

Jörn Reinhardt, **Der Überschuss der Gerechtigkeit.**  
 Perspektiven der Kritik unter Bedingungen modernen Rechts

**Kapitel 4: (Rechts-)Gewalt: Perspektiven der Kritik**

- I. »Der Ressentimentbegriff eines Schriftstellers«
- II. Konstellationen von Gewalt und Recht
  - 1. An der Schwelle des Rechts
  - 2. Das Verhältnis von Mehrheit und Minderheit
  - 3. Die Gewalt der Rechtsform
- III. Diesseits der Utopie

**Kapitel 5: Dekonstruktionen**

- I. Die Grenzen des Zerfalls
  - 1. Radikale/ »Hyper«-Kritik
  - 2. »Auf beiden Seiten, zwischen den Fronten, darüber«
- II. Un-mögliche Gerechtigkeit
  - 1. Das Moment der Ünverfügbarkeit
    - a. Das aporetische Ausschlussverhältnis
    - b. Möglichkeiten der Gerechtigkeit
  - 2. Das kritische Ferment

Literaturverzeichnis

Register