

# Wolfram Ette

# Kritik der Tragödie

Über dramatische Entschleunigung

© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2011

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .   | 9   |
| I Aischylos, <i>Orestie</i> : Die Aufhebung des Tragischen . . . . .   | 35  |
| II Sophokles, <i>Elektra</i> : Die Unterbrechung des Tragischen . . . . .  | 217 |
| III Euripides, <i>Elektra</i> : Die theatrale Kritik des Tragischen . . . . .                                    | 243 |
| IV Shakespeare, <i>Hamlet</i> : Entwirklichung und ästhetische<br>Transzendenz des Tragischen . . . . .          | 279 |
| V A. Hofmannsthal, <i>Elektra</i> :<br>Anamnetische Transzendenz des Tragischen . . . . .                        | 367 |
| B. Richard Strauss, <i>Elektra</i> :<br>Das Vergessen des Tragischen . . . . .                                   | 393 |
| VI Jean Giraudoux, <i>Électre</i> :<br>Inversion und Erkenntniskritik des Tragischen . . . . .                   | 427 |
| VII Heiner Müller, <i>Die Hamletmaschine</i> : Stillstand und<br>utopische Transzendenz des Tragischen . . . . . | 479 |
| Anmerkungen . . . . .  | 571 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 695 |
| Ausführliches Inhaltsverzeichnis . . . . .   | 724 |