

Bild · Macht · Schrift

Schriftkulturen in bildkritischer Perspektive

Herausgegeben von
Antonio Loprieno, Carsten Knigge Salis
und Birgit Mersmann

© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2011

Inhalt

Vorwort

I. SCHRIFTIKONIZITÄT: SCHRIFTSYSTEMISCHE GRUNDLEGUNGEN

Antonio Loprieno
Vom Schriftbild

Christian Stetter
Ideographie und Alphabetschrift. Zur Ikonizität von Schriften

Helmut Glück
Ikonizität der Schrift?

Vítězslav Horák
Hybridzeichen. Konvergenzen zwischen Bild und Schrift

II. BILDMACHT SCHRIFT: HIEROGLYPHISCHES SCHRIFTSYSTEM UND ALTORIENTALISCHE SCHRIFTKULTUR

Tom Hare
Towards a Rhetoric of the Logograph

Carsten Knigge Salis
Schriftgewordenes Gotteslob. Spuren ritueller Performanz in der altägyptischen Hieroglyphenschrift

Ludwig D. Morenz

Phonozentrische Vereinseitigung und zugleich (!) ikonisches ›Rezidiv‹. Die Schöpfung der Alphabetschrift im ägyptisch-kanaanäischen Kulturkontakt

III. SCHRIFT UND GRAPHISMUS:
BILDMEDIALE ASPEKTE DER CHINESISCHEN
UND KOREANISCHEN SCHRIFTKULTUR

Sung Do Kim

Iconicity of the Korean Writing: A Media Semiotic Approach

Birgit Mersmann

Schriftzeichen-Bilder. Chinesische Semiographien zwischen Naturalisierung und Kulturalität

Mathias Obert

Tanzende Schrift. Beobachtungen zur chinesischen Schreibkunst

IV. EUROPÄISCHE TRANS-SKRPTIONEN:
HISTORISCHE DIMENSIONEN EINER GEHEIM-
UND UNIVERSALSCHRIFTLICHEN IKONIK

Markus Messling

Schrifttheorie als Zivilisationstheorie. (Ent-)Historisierungsformen der Bildlichkeit im europäischen Schriftdiskurs um 1800

Gertrud Maria Rösch

Von der magischen Schreibkunst zur Kryptographie. Johann Ludwig Klübers *Kryptographik* (1809) im Kontext der Geheimschriften zwischen dem 17. und dem 19. Jahrhundert

Maximilian Bergengruen

Die Geheimschrift und das Geheimnis der Schrift. Wie Kleist mit dem Griffel Gottes seine steganographische Poetik skizziert

Zu den Autorinnen und Autoren