

Dirk Rustemeyer  
**Darstellung**

Philosophie des Kinos

© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2013

## Inhalt

Einleitung

### **I. Typus und Form**

1. Strukturwandel von Transzendenz
2. Welt-Bild
3. Religion
4. Grenzen der Kulturkritik
5. Darstellung und Typisierung
6. Kino als immanente Transzendenz

### **II. Surreale Wirklichkeit**

1. Mythenkrieg
2. Krieg als Bildmaschine
3. Apocalypse Now
  - 3.1 Herz der Finsternis
  - 3.2 Apokalypse
  - 3.3 Traum und Wirklichkeit
  - 3.4 Grenzen
  - 3.5 Paradoxe Rationalität
4. Transformationen
5. Comic-Kriege
  - 5.1 Rambo, der traurige Krieger
  - 5.2 Animierte Bilder: Waltz with Bashir
6. Logik des Symbols: Batman
  - 6.1 The Dark Knight
  - 6.2 Paradoxe Unterscheidungen
  - 6.3 Diabolische Beobachtungen
  - 6.4 Der arbeitende Gott
  - 6.5 Das Elend des Souveräns
7. Normalisierung des Unwahrscheinlichen

### **III. Gleichnisse und Diagramme**

1. Frage und Antwort
2. Logos und Idee
3. Vom Gleichnis zum Diagramm
  - 3.1 Platon
  - 3.2 Nikolaus von Kues
  - 3.3 Charles Sanders Peirce
4. Praktische Theorie

#### **IV. Grenzen kreuzen**

1. Unterscheidungsmatrix
2. Triptychon 1: Beobachtungsverhältnisse
  - 2.1 Hombre 1
  - 2.2 Callahan 1
  - 2.3 Mystic River 1
3. Triptychon 2: Optionen
  - 3.1 Hombre 2
  - 3.2 Callahan 2
  - 3.3 Mystic River 2
4. Triptychon 3: Unterscheidungsordnungen
  - 4.1 Hombre 3
  - 4.2 Callahan 3
  - 4.3 Mystic River 3
5. Triptychon 4: Entscheidungen
  - 5.1 Gott und Souverän
  - 5.2 Hombre 4
  - 5.3 Callahan 4
  - 5.4 Mystic River 4
  - 5.5 Kontexturen: Politik, Religion, Metaphysik

#### **V. Gute Bürger**

1. Symbolische Individualität
2. High Noon
3. Im Zeichen des Sterns
4. Leere Mitte
5. Die zwölf Geschworenen
6. Glaube und Zweifel
7. Paradoxien der Rationalität
8. Stern und Zweifel
9. Semiotik der Sittlichkeit: Tocqueville, Aristoteles, Hegel

#### **VI. Intelligenz Kowalski**

1. Gran Torino
2. Ewige Amerikaner
3. Bedeutungsgewebe
4. Praktische Intelligenz
5. Zeit im Vollzug
6. Ontologie der Arbeit
7. Zögern
8. Beobachtung als Darstellung

#### **VII. Kleine Träume**

1. Traumtypen
2. Lichter der Vorstadt
3. Cassandra's Dream
4. Komik oder Tragik?
  - 4.1 Realismus und Religion
  - 4.2 Wirklichkeit und Transzendenz: Rossellini, Ford, Fellini
  - 4.3 Tragikomödie: ironischer Realismus

- 4.4 Kassandrische Beobachtungen
- 4.5 Lachen
- 4.6 Darstellung und Tradition
- 4.7 Reden und Schweigen

## **VIII. Metaphysik – Religion – Politik**

- 1. Ein Diagramm
- 2. Wirklichkeit und Gewesenheit
- 3. Religion und Politik
  - 3.1 Das 1. Evangelium – Matthäus
  - 3.2 Moses und Aron
- 4. Religion und Metaphysik
  - 4.1 Paradoxie des Exodus
  - 4.2 Paradoxie der Genesis
- 5. Realität als Ereignis
  - 5.1 Tragische Kreaturen
  - 5.2 Dokumentation und Fiktion
- 6. Immanenz oder Transzendenz?
  - 6.1 Theologie und Kulturphilosophie
  - 6.2 Gottesfragen
    - 6.2.1 Der entmythologisierte Christus: Robert Bultmann
    - 6.2.2 Der letzte Gott: Martin Heidegger
    - 6.2.3 Geheimnis und Gnade: Karl Rahner
    - 6.2.4 Diabolisches Re-Entry
- 7. Das Lächeln des Beobachters
- 8. Das Kino als philosophischer Ort

Literatur

Namenregister

Filmregister