

Musik und Sprache

Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses

Herausgegeben von Christian Grüny

© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2012

Inhalt

Christian Grüny

Einleitung: Die Schwierigkeiten des Geläufigen

Alexander Becker und Matthias Vogel

Musik als Konfiguration der Vergegenwärtigung. Anmerkungen zu Adornos
»Fragment über Musik und Sprache«

Wolfram Ette

Thesen zur Sprachähnlichkeit der Musik

Andreas Luckner

»Wortferne Kunst und doch im Umkreis der Sprache zu Haus«. Überlegungen zu einer
Philosophie der Musik, ausgehend von einer Sentenz Albrecht Wellmers

Johannes Picht

Bewegung und Bedeutung. Sprache, Musik und Zeitkonstitution

Elfie Miklautz

aaaaaaaaaaaaa – Musik will uns hören

Simone Mahrenholz

Was macht (Neue) Musik zu einer »Sprache«? Die Metapher der Sprachähnlichkeit
und ihr Verhältnis zum musikalischen Denken

Janós Weiss

Versuch einer Theorie des musikalischen Kunstwerkes

Steffen A. Schmidt

Musik/Sprache – Bestandsaufnahme einer Kultur

Ingrid Allwardt

Schriftstimmen

Cornelius Schwehr

Sprachmusik. Vom Umgang mit Musik und Sprache

Albrecht Wellmer

Über Musik und Sprache. Variationen und Ergänzungen