

Christian Grüny

Kunst des Übergangs

Philosophische Konstellationen zur Musik

© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2014

ISBN 978-3-942393-54-6

Inhalt

Einleitung: Das Problem der Musik

Vorspiel: Both sitting

I. Differenzen

1. Stille
2. Ton
3. Schwellen

II. Resonanz

1. Zwischenphänomene
2. Affektkonturen
3. Mimesis auf Distanz
4. Dissonanzen

III. Geste und Rhythmus

1. Sich ereignende Form
2. Geste
3. Rhythmus
4. Melodischer Tanz

IV. Raumzeit

1. Verunreinigte Zeit
2. Bewegung und Orientierung
3. Ganzheit
4. Ereignisse
5. Öffnungen

V. Materialität

1. Facetten und Suggestionen
2. Das Material der Musik
3. Körper
4. Vorrang des Objekts

VI. Schluß

Literatur

Personenregister