

Patricia A. Gwozdz

Homo academicus goes Pop

Zur Kritik der *Life Sciences* in
Populärwissenschaft und Literatur

ISBN 978-3-95832-069-7 · 911 S. · br.
© Velbrück Wissenschaft 2016

Inhalt

Vorwort9

PROLOG

DIE FRÖHLICHE WISSENSGESELLSCHAFT

Atlantis 1626: Entdeckung15

Der Tempel der Wissenschaften und die Archive des Wissens26

Die Gelehrten – Wächter des Tempelbergs41

TEIL I

EIN INTERDISZIPLINÄRES ARCHIPEL

1. Die sozialen Logiken des Kapitaltransfers59

2. Ideologie, Utopie, Wissen (Karl Mannheim)69

3. Pop, populär, Popularisierung86

3.1 Die Rhetorik des falschen Schnitts98

3.2 Gattungen und Genres der Populärwissenschaft108

3.3 Popularisatoren als Diskursivitätsbegründer:
Das populäre Schreibparadigma135

4. Profil und Signatur von »Homo academicus goes Pop«157

TEIL II

STRUKTUR UND GENESE DES POPULÄRWISSENSCHAFTLICHEN FELDES

Atlantis 1800–2000: Kolonialisierung163

1. Deutschland: Von »esoterischer Deskriptionspoetik« zur Wissenschaftskommunikation	164
2. England: The Voice of Amateur Science in the Struggle for Authority	189
3. Frankreich: La science pour tous et les vulgarisateurs scientifiques	219
4. USA: The Birth of a Nation on the Shoulders of the Men of Science	245
5. Interciencias Américas: La divulgación científica transareal	288
6. Der transareale Blick auf ein transnationales Feld	316

TEIL III

DAS POPULÄRWISSENSCHAFTLICHE FELD DER ›LIFE SCIENCES‹

Atlantis 1859–1995: Imperium	323
1. Die Wissenschaft vom Leben: Von der Biologie als Experimentalwissenschaft	324
1.1 »The Humanist Frame«: Die Agenda evolutionsbiologischer Orthodoxie	343
1.2 Formen wissenschaftlichen Popularisierens als spekulative Wissenschaft	355
2. »Molecular Biology and the Kingdom of Ideas«: Popularisierung als spontane Philosophie	376
2.1 Autobiographien von Akteuren am autonomen Pol: »La statue intérieure« und »Avoid boring people«	424
2.2 »Epigenetik«: Die weibliche Signatur der Popular Science Critic	443
3. Von der Sociobiology zur Evolutionary Psychology	485
3.1 Das angloamerikanische Denkkollektiv: Von der Verhaltensbiologie zur Kulturtheorie	494
3.2 Das Ende der Naturgeschichte als wissenschaftliche Disziplin: Das ethologische Genre	507
3.3 Oxford: Die Hochburg populärwissenschaftlicher Mandatsträger	518
3.4 Akteure und Texte als Vektoren des Übergangs: David Buss, Robert Wright, Steven Pinker	570

4. Spekulative Theoriebildung und Popularisierung in den <i>Life Sciences</i>	608
--	-----

TEIL IV
»DOWN THE RABBIT HOLE«

Atlantis Zero: Revolution	617
1. Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft: Eine <i>Third Culture</i> ohne Auftrag?	618
2. Literarische Streifzüge unorthodoxer Philologen	633
3. Literatur und Leben in der ästhetischen Tätigkeit	665
4. Das zoologische Vermächtnis: Kafkas animalische Traktate über das Sein zum Tier	684
5. Eine Pseudo-Dokumentation evolutionsbiologischer Globalisierungsgeschichte: Karel Capeks utopische Allegorie »Krieg mit den Molchen« (1936)	713
6. Sex, Drugs and Genes: Postapokalyptische Dystopien in feministischer Science Fiction	727
6.1 Margaret Atwoods »MaddAddam«-Trilogie	734
6.2 Octavia E. Butlers »Xenogenesis«-Trilogie	756
6.3 Dietmar Daths »Die Abschaffung der Arten«	778
7. The <i>selfish gene</i> revisited: Jorge Volpis <i>Zeit der Asche</i> und das Ende der Utopien	804
8. Friktionale Pathobiographien: Oliver Sacks <i>Clinical Tales</i>	822
9. Roman und Klinik: Richard Powers <i>Clinical Novel</i> »The Echo Maker«	854
10. Diskursive Konvivenz von literarischen Wissensformen und populärwissenschaftlichen Wissensnormen	868

AUSBlick
HOMO ACADEMICUS GOES POP?

Wie man wird, wovon man schreibt	875
Literaturverzeichnis	879
Internetquellen	909