

Techniken des Leibes

Herausgegeben von
Jörg Sternagel und Fabian Goppelsröder

272 Seiten • Broschiert • € 29,90

ISBN 978-3-95832-085-7

© Velbrück Wissenschaft 2016

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------|---|
| Einleitung Jörg Sternagel | 7 |
|------------------------------------|---|

TECHNIZITÄT VON LEIBLICHKEIT

| | |
|--|----|
| Harun Maye: Lassen sich Körper- und Kulturtechniken am Leitfaden des Leibes denken? | 19 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Marc Rölli: Kybernetik ohne Steuerung. Reflexionen über die Menschmaschine | 33 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Stefan Kristensen: Der Leib und die Maschine. Merleau-Ponty, Deleuze und Guattari zum Verhältnis von Leiblichkeit und Technik | 53 |
|---|----|

Zu den Beiträgen:

| | |
|---|----|
| Reinhold Görling: Die erste Person als Technik des Körpers/Leibes. Ein Kommentar | 69 |
|---|----|

SENSIBILITÄT DES MASCHINELLEN

| | |
|--|----|
| Moritz Queisner: Bildoperationen. Das Problem der Mensch- Maschine Interaktion bei bildgeführten Interventionen | 77 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Katerina Krtilova: Technisches Begreifen. Von »undinglichen Informationen« zu <i>Tangible Interfaces</i> | 87 |
|---|----|

INHALT

| | |
|--|-----|
| Dennis Clausen: Akteure, Medien und Leiblichkeit. Ein leibphänomenologischer Beitrag zu einer Akteur-Medien-Theorie. | 107 |
|--|-----|

Zu den Beiträgen:

| | |
|---|-----|
| Volkmar Mühleis: Fleisch-Maschine. Ein Kommentar. | 121 |
|---|-----|

LOGIK DER MEDIALITÄT

| | |
|---|-----|
| Emmanuel Alloa: Aktiv, Passiv, Medial. Spielarten des Vollzugs | 133 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Tobias Nikolaus Klass: Der utopische Körper als Medium | 149 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Antje Kapust: Die Treppe als Prinzip der Diagonale. Kulturtechniken, Medialität und Leiblichkeit im Anschluss an Mischa Kuballs <i>Agora / Arena</i> | 163 |
|--|-----|

Zu den Beiträgen:

| | |
|---|-----|
| Michael Mayer: Dies ist, nicht. Eine Assoziation. | 185 |
|---|-----|

ORT DER TECHNIK

| | |
|--|-----|
| Käte Meyer-Drawe: Das anthropologische Märchen vom Menschen als Mängelwesen | 201 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Martina Heßler: Der Mensch als Leib. Menschenbilder in einer technischen Kultur | 217 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Dieter Mersch: Exposition und Passion. Neue Paradoxien des Schauspielers | 237 |
|---|-----|

Zu den Beiträgen:

| | |
|--|-----|
| Thomas Bedorf: Widerständigkeit in der technischen Welt? Eine Assoziation | 257 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Nachwort Fabian Goppelsröder. | 265 |
|--|-----|