

# Sophie Merit Müller

## Körperliche Un-Fertigkeiten

Ballett als unendliche Perfektion

300 Seiten • Broschiert • € 39,90

ISBN 978-3-95832-089-5

© Velbrück Wissenschaft 2016

### Inhaltsverzeichnis

1. Übung macht den Meister . . . . .	7
1.1 Ballettkörper und Tanzwissen. . . . .	10
1.2 Perfektion als Vollzugswirklichkeit. . . . .	21
1.3 Das ethnografische Ballett-Ensemble . . . . .	32
1.4 Aufbau des Buches . . . . .	42
2. Institutionalisierte Ordnungen:	
Kaskaden von Aufgaben . . . . .	45
2.1 Die Immanenz des Übens: Ballett als Systematik. . . . .	49
2.2 Die Situation des Übens: Ballettstunde . . . . .	66
2.3 Der Ernstfall des Übens: Übungen machen. . . . .	90
2.4 Auf einen Blick. . . . .	103
3. Register der Qualifikation:	
vervielfältigte Gelingenskriterien . . . . .	105
3.1 Ballett als Bewegungssystem: den Ablauf wissen . . . . .	113
3.2 Rekonstruktion von Körpertechnik: sich den Details widmen. . . . .	128
3.3 Eine Frage des Stils: Gefühl für die Gestaltung haben. . . . .	145
3.4 Arbeit am kommunikativen Ausdruck: wirklich tanzen. . . . .	157
3.4 Auf einen Blick. . . . .	176

## INHALT

4. Leistungsaufbau:	
sich nach oben schrauben . . . . .	177
4.1 Die Problemkonstitution . . . . .	182
4.2 Auf der Suche nach besseren Lösungen. . . . .	197
4.2.1 Muskeln bekommen . . . . .	198
4.2.2 Entdeckungen machen. . . . .	214
4.3 Verstärkungsstrategien: Dasselbe noch besser. . . . .	226
4.4 Das Etablieren von Un-Fertigkeiten . . . . .	241
4.5 Auf einen Blick. . . . .	253
5. Ballett als unendliche Perfektion . . . . .	255
5.1 Die Ausdifferenzierung des Übens im Ballett . . . . .	256
5.2 Un-fertige Körper. . . . .	262
5.3 Übungen macht der Meister. . . . .	272
Literaturverzeichnis. . . . .	281
Filme. . . . .	297
Abbildungsverzeichnis . . . . .	297