

Helmut König
Elemente des Antisemitismus

Kommentare und Interpretationen
zu einem Kapitel der
Dialektik der Aufklärung von
Max Horkheimer und Theodor W. Adorno

380 Seiten · broschiert · € 39,90

ISBN 978-3-95832-095-6

© Velbrück Wissenschaft 2016

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9

ERSTER TEIL

Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung Elemente des Antisemitismus. Grenzen der Aufklärung Der vollständige Text	21
--	----

ZWEITER TEIL

Kommentare	53
These I. Liberalismus, Faschismus und Antisemitismus ...	55
These II. Die Liquidierung des Gedankens an Glück	68
These III. Sündenböcke des Kapitalismus	96
These IV. Die religiösen Wurzeln des Antisemitismus	108
These V. Mimesis und Antisemitismus	118
These VI. Antisemitismus, Paranoia, falsche Projektion ...	143
These VII. Antisemitismus, Stereotypie, Ticketdenken	175

DRITTER TEIL

Interpretationen	197
I. Die <i>Elemente des Antisemitismus</i> und die <i>Dialektik der Aufklärung</i>	199
1. Die Entstehung der <i>Elemente</i>	199
2. Die »Schicksalsfrage der Menschheit«	204
3. »Dialektik« oder »Grenzen« der Aufklärung	215
II. Kritische Theorie des Antisemitismus	220
1. Die funktionalistische Deutung und ihre Aporien ...	220
2. Die archaischen Wurzeln des Antisemitismus	232
3. Kritik und Genealogie	244
III. Aufklärung und Herrschaft	250
1. Gesellschafts- und Vernunftkritik	250
2. Die Entzauberung der Welt	255
3. Geschichte als Naturgeschichte	262
IV. Mimesis und Zivilisation	268
1. Nachahmung	268
2. Mimesis	275
3. Mimetischer Materialismus	281
4. Antisemitismus und falsche Mimesis	290
5. Exkurs: Horkheimer und Adorno im Gespräch über Mimesis, Verdrängung, Wut und Antisemitismus ...	294
6. Der Antagonismus zwischen Philosophie und Faschismus	299
V. Die Aporien der <i>Elemente des Antisemitismus</i>	305
1. Warum die Juden?	305
2. Vernunftkritik	319
3. Horkheimer: Religion ohne Gott	327
4. Adorno: Märchenlösungen	338
Epilog	
Adorno und Horkheimer in der Bundesrepublik oder: Über die Leerstelle politische Theorie	346
Literaturverzeichnis	363
Personenregister	377