

Ingo Meyer  
Georg Simmels Ästhetik

Autonomiepostulat und soziologische Referenz

396 Seiten · ISBN 978-3-95832-099-4 · € 39,90

© Velbrück Wissenschaft 2017

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

### TEIL I

GEORG SIMMELS ÄSTHETISCH-PHILOSOPHISCHES PROFIL .....	27
1. Einleitung als Problemaufriss: Dominanz des sozioästhetischen Konnexes .....	29
2. Simmels Ort im philosophischen Diskurs der Moderne .....	42
2.1 Simmel und die klassische deutsche Philosophie .....	42
2.2 Distanz zur zeitgenössischen Philosophie und Ästhetik ..	64
2.3 Zur Rekonstruktion der Lebensphilosophie .....	76
2.4 Geschichte, Kunst und Verstehen bei Simmel und Dilthey	79
2.5 Simmels Lebensphilosophie: theorieinterne Wende oder bloße Attitüde? .....	101
2.6 Kriegsschriften und Kunstphilosophie .....	104
2.7 Formung und Ent-Formung (Landschaft/Ruine) .....	110
2.8 Der Goethe-Komplex .....	113
2.8.1 Leben und Form im Gleichgewicht: Die <i>Goethe</i> -Monografie (ästhetische Existenz) ..	117
2.9 »Michelangelo«: Leben transgrediert Form .....	127

3. Soziologische und lebensweltliche Ästhetik . . . . .	137
3.1 Die Stadtporträts: »Rom« – »Florenz« – »Venedig« . . . . .	141
3.2 Die Mode . . . . .	145
3.3 »Soziologie der Mahlzeit« versus »Die Koketterie« . . . . .	148
3.3.1 Die Koketterie in Literatur und Theorie. . . . .	151
3.3.2 Simmel und die Frauen . . . . .	151
3.3.3 »Die Koketterie« . . . . .	161
3.3.4 Nachsatz: Soziologische Ästhetik oder ästhetische Soziologie? . . . . .	176
4. Ein Sortierungsversuch: Simmels Marginalisierung der Ästhetik in der »großen« <i>Soziologie</i> (1908) . . . . .	184
5. Grundbegriffe der Simmelschen Kunstphilosophie . . . . .	203
5.1 Vorverständnis: Lektüren und Bezüge . . . . .	203
5.2 George-Essays . . . . .	211
5.3 Stilfragen . . . . .	213
5.4 Weder Schönheit noch Mimesis . . . . .	217
5.5 Produktionsmetaphysik . . . . .	220
5.6 Generalisierung des poetischen Akts: Die <i>Seele</i> . . . . .	224
5.7 Ästhetische Produktion als Negation der Arbeitsteilung	227
5.8 Werk- als Wirkungsästhetik . . . . .	229
5.9 »Bedeutungsintensität« . . . . .	233
5.10 Stimmung als Kategorie der Einheit ästhetischer Erscheinung . . . . .	236
5.11 Funktion der Kunst: Weltgründen und -Fühlen . . . . .	243
5.12 <i>Rembrandt</i> und die Metaphysik des Bildes . . . . .	246
5.13 Grenzen der Simmelschen Kunstphilosophie: Impressionismus und Anbruch der Klassischen Moderne	263

## TEIL II

WIRKUNGEN . . . . .	273
1. Kunsthistorische Simmel-Rezeption . . . . .	275
1.1 Richard Hamanns Versuch einer Stiltypologie als Zeitkritik . . . . .	275
1.2 Carl Einsteins Programmatik . . . . .	277
1.3 Max Raphaels Weg zur »empirischen Kunstwissenschaft«	280
2. Konservative Simmel-Rezeption. . . . .	288
2.1 Liberalkonservative Kulturpoetik: Helmuth Plessners <i>Grenzen der Gemeinschaft</i> . . . . .	288
2.2 Popularisierung: José Ortega y Gasset . . . . .	291
3. Kritische Theorie und Umfeld . . . . .	295
3.1 Vom <i>Chock</i> zur Mode zur Allegorie: Benjamins geschichtsphilosophische Belehnung Simmelscher Motive . . . . .	295
3.2 Adorno: ästhetische Metaphysik, Naturschönes, Form..	309
3.3 Siegfried Kracauer . . . . .	315
3.3.1 Kracauers Simmel-Deutung . . . . .	320
3.3.2 »Aufstand der Sachen«: <i>Ginster</i> als Finale. . . . .	327
Epilog . . . . .	343
Literaturverzeichnis. . . . .	353
Siglen zur Georg Simmel <i>Gesamtausgabe</i> . . . . .	393