

Social Turn?

Das Soziale in der
gegenwärtigen Literatur(-wissenschaft)

Herausgegeben von
Haimo Stiemer,
Dominic Büker und
Esteban Sanchino Martinez

288 S. · br. · € 34,90
ISBN 978-3-95832-101-4

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	7
<i>Elke Brüns</i>	15
Der Social Turn – Keiner unter vielen?	
<i>Enno Stahl</i>	30
Analytischer Realismus zwischen Engagement und Experiment	
<i>Innokentij Kreknin</i>	51
Von Pop zu Post-Pop	
Camp als Subversion in den Romanen Joachim Bessings	
<i>Toni Müller</i>	79
Entdeckung und Verwandlung	
Entwürfe der Gegenwart in den Romanen <i>Im Stein</i> von Clemens Meyer und <i>Schimmernder Dunst über CobyCounty</i> von Leif Randt	

<i>Franziska Jekel</i>	93
›Es la crisis‹	
Globale Märkte und erzählte Armut in Rafael Chirbes' Roman <i>En la Orilla</i>	
<i>Martin Stobbe und Tristan Weigang</i>	117
Was sind Serious Games?	
Explizit-politische Themen und problematische Regeln im Computerspiel der Gegenwart	
<i>Felix Lang</i>	137
Nichts als Trauma?	
Der libanesische Nach-Bürgerkriegsroman aus literatursoziologischer Perspektive	
<i>Patrick Eser</i>	161
Fiktionen des Urbanen	
Die Fragmentierung des Sozialen in der argentinischen Gegenwartsliteratur: <i>El aire</i> (Sergio Chejfec)	
<i>Katrin Frisch und Katharina Fürholzer</i>	192
›Was jetzt kommt, das darf man nicht machen.‹	
<i>Letizia Malottke</i>	219
Die Brandung im Kopf eines Anderen	
Eine Untersuchung der literarischen Demenzdarstellungen in Ulrike Draesners Erzählung »Ichs Heimweg macht alles allein«	
<i>Ulrich Mathias Gerr</i>	241
›Literature doesn't live here anymore.‹	
Popkulturanalysen und Kritik am Beispiel von Retro, Akzelerationismus und Hauntology	
<i>Lena Vöcklinghaus</i>	260
neunzehn und wütend	
Wie lassen sich Ungleichheiten an Schreibschulen untersuchen? Viele Fragen und einige Ideen.	
<i>Die Beiträgerinnen und Beiträger</i>	281
<i>Danksagung</i>	284