

Christian Müller
Doing Jazz

Zur Konstitution einer kulturellen Praxis

236 Seiten · br. · € 29,90
ISBN 978-3-95832-102-1
© Velbrück Wissenschaft 2017

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Prolog	9
1 Einleitung	11
2 Methodologie	23
2.1 Feldzugang und Sample	23
2.1.1 Forschungsfeld und Fremdverstehen	29
2.2 Rekonstruktiv-hermeneutische Interviewanalyse	32
2.3 Theoretische Prämissen	42
2.3.1 Symbolischer Interaktionismus	42
2.3.2 Praxistheorie	45
2.4 Zusammenfassung des Forschungsvorgehens	51
3 Der Musiker	55
3.1 Theoriebezüge	57
3.1.1 Körper und Leib	57
3.1.2 Klangerzeugung durch Instrumente	59
3.1.3 Emotional-affektive Dispositivität	63
3.1.4 Akteure ohne Netzwerk	66

3.2	Interviewanalysen.	68
3.2.1	Gentleman vs. knarrende Waschmaschine	68
3.2.2	Komisches Gerät vs. Eigener Leib	71
3.2.3	Das Instrument als lebendiges Gegenüber	77
3.2.4	»Das Ding spricht«	79
3.2.5	Klang- und Affektraum	85
3.3	Theorieanschlüsse	88
3.3.1	Sozialität mit Objekten	88
3.3.2	Das »Jazzsubjekt«	94
3.4	Zwischenfazit: Der Musiker und sein Instrument.	101
4	Zusammenspiel als Band	103
4.1	Interviewanalysen.	104
4.1.1	»Where the magic happens«	104
4.2	Theoriebezüge	111
4.2.1	Der geöffnete Handlungsbegriff von Alfred Schütz	111
4.2.2	»Me, Myself and I«	116
4.2.3	Kollektive Intentionalität.	118
4.3	Interviewanalysen.	128
4.3.1	Die Sinnhaftigkeit kollektiver Intentionalität.	128
4.3.2	Kontingenz und Ereignis	133
4.4	Theorieanschlüsse	144
4.4.1	Mystizismus, Spiritismus, Efferveszenz, Liminalität	144
4.4.2	Jazz und Ordnung	149
4.4.3	Musik als Phänomen der Exzentrizität	150
4.4.4	Symbolischer Interaktionismus nach Mead	152
4.5	Zwischenfazit: Vergemeinschaftung im Zusammenspiel	157
5	Die Konzertsituation	161
5.1	Theoriebezüge	166
5.1.1	Raum	166
5.1.2	Atmosphäre und Affekt	168
5.2	Interviewanalysen.	170
5.2.1	Der gespielte Raum	170
5.2.2	Rezeptionshaltung.	173
5.2.3	Interaktion	183

5.3	Zwischenfazit: Interaktionsdynamik der Konzertsituation.	199
6	Schlussbetrachtung	203
6.1	Theorieanschlüsse	203
6.1.1	Praxeologie einer »Ordnung des Jazz«	203
6.1.2	Symbolischer Interaktionismus nach Blumer	206
6.1.3	Alles nur ein Spiel?	208
6.2	Fazit	214
7	Anhang	219
7.1	Exemplarische Feinanalyse	219
8	Literatur	225