

Günter Peters  
Prometheus

Modelle eines Mythos  
in der europäischen Literatur

580 Seiten • Broschiert • € 49,90

ISBN 978-3-95832-103-8

© Velbrück Wissenschaft 2016

Inhaltsverzeichnis

I. <i>System Prometheus</i> . Ein antiker Mythos im Alltag der Moderne . . . . .	9
1. Prometheus in der elektrisierten Gesellschaft . . . . .	9
2. Den Mythos nacherzählen: Schwabs <i>Sagen des klassischen Altertums</i> . . . . .	16
3. Feuer als Grunderfahrung und die prometheische Hybris . . . . .	24
4. Mythentheorie und Prometheus-Forschung . . . . .	30
5. Exkurs: Mythos und Schriftkultur . . . . .	37
II. Hesiods <i>Theogonie</i> oder Die Geburt der Kultur aus dem Geist des Betrugs . . . . .	47
1. Wahrheit und Schein in der Vielfalt des Mythos . . . . .	47
2. Vom Sukzessionsmythos zur Prometheus-Erzählung. . . . .	53
3. Vieldeutige Logik. Ordnung und Folgen des Opfertrugs . . . . .	65
4. Die Formel der Kultur und die Frage nach dem Recht . . . . .	77
III. Aischylos, <i>Der gefesselte Prometheus</i> oder Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Hybris . . . . .	80

1.	Zur Authentizitätsfrage . . . . .	80
2.	Struktur und Auslegungsspielraum der Promethie . . . . .	88
3.	Prometheus der Dulder und die Aufteilung der Welt . . . . .	97
4.	»Jede irdische Kunst: Prometheus!« . . . . .	102
5.	Io oder Die Weissagung . . . . .	112
6.	Hermes oder Der Absturz . . . . .	122
IV. Statt eines prometheischen Satyrspiels:		
	Aristophanes, <i>Die Vögel</i> . . . . .	127
V. Philosophieren mit Prometheus. Platons Dialog <i>Protagoras</i> . . . . .		
VI. Ein Prometheus der Schriftstellerei?		
	Lukians Gattungspoetik im Spiegel des Mythos . . . . .	164
1.	Der Mythos vor Gericht: Lukians Prometheus-Dialoge . . . . .	169
2.	Ein prometheischer Brief . . . . .	180
VII. »Hic enim est verus Prometheus.« Mythenallegorese zwischen Antike und Renaissance:		
	Von Ovid über die Kirchenväter bis Boccaccio . . . . .	187
1.	Ovid. . . . .	187
2.	Tertullian . . . . .	191
3.	Laktanz . . . . .	194
4.	Augustinus . . . . .	197
5.	Fulgentius. . . . .	201
6.	Dante . . . . .	202
7.	Boccaccio . . . . .	203
VIII. »Prometheus or The state of man«:		
	Francis Bacons Allegorie der Wissenschaft . . . . .	210
1.	Der Philosoph als Lichtbringer . . . . .	210
2.	Eine wissenschaftstheoretische Allegorese . . . . .	216
3.	Der Mensch auf dem Pfad der Tugend: Resümee der Schöpfung und Herr der Natur . . . . .	220
IX. Prometheus im barocken Welttheater:		
	Pedro Calderón de la Barcas mythologische Comedia <i>La Estatua de Prometeo</i> . . . . .	233

X.	Mythos und Empfindsamkeit im Siècle des Lumières . . . . .	263
1.	Eine philosophische Oper: Voltaire, <i>Pandore</i> . Opéra en cinq actes (1740). . . . .	263
2.	Prometheus wird Pygmalion, Pandora Galathea: Rousseau, <i>Pygmalion</i> . Scène lyrique (1762) . . . . .	278
XI. Prometheus – Epimetheus – Pandora. Die Metamorphosen des Titanen-Mythos in Goethes Dichtung und die »Tragödie der Kultur« bei Georg Simmel und Ernst Cassirer . . . . .		
1.	Goethe und Prometheus. Eine Chronologie . . . . .	295
2.	<i>Prometheus</i> . Dramenfragment – mit Blicken in ein Künstlerbuch von André Gide und Henry Moore. . . . .	304
3.	<i>Pandora</i> . Ein Festspiel. . . . .	320
4.	Zur Vorgeschichte einer »Tragödie der Kultur« . . . . .	329
5.	»Symbolische Form«. Ernst Cassirers Deutung von Goethes <i>Pandora</i> . . . . .	332
6.	Georg Simmels Essay »Der Begriff und die Tragödie der Kultur« . . . . .	336
7.	Aufhebung der Tragödie im Festspiel der Kultur . . . . .	340
XII. »Der Mensch, in's Titanische sich steigernd«. Fremdheit und Nähe des Mythos bei Herder, Liszt und Nietzsche . . . . .		
1.	Harte Mythologie – milde und menschlich angewandt«: Herders Auseinandersetzung mit Prometheus. . . . .	345
2.	Vom Mythos zur Musik. Franz Liszts Vertonung von Herders <i>Entfesseltem Prometheus</i> . . . . .	365
3.	Von der Musik zur Tragödie. Nietzsches Traum von Prometheus . . . . .	375
4.	Kleine Chronik der Prometheus-Musik im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	384
	Exkurs: Prometheus auf der Pariser Weltausstellung 1867 . . . . .	387
XIII. Prometheically Romantic. Von Shaftesbury zu Byron . . . . .		
1.	Anthony Earl of Shaftesbury oder Der Titan als Gentleman. . . . .	397
2.	Lord Byron oder Der paradoxe Existenzialist. . . . .	401
XIV. Entfesselte Mythopoesis: Shelleys <i>Prometheus Unbound</i> . . . . .		
		408

## INHALT

1. Der Fluch . . . . .	412
2. Asia . . . . .	417
3. Der Sturz . . . . .	420
4. Das kosmische Fest . . . . .	423
XV. Prometheus <i>Frankenstein</i> .	
Mary Shelleys Monster und sein Mythos . . . . .	428
XVI. Prometheische Seele, epimetheisches Gewissen.	
Carl Spittellers epische Dichtungen <i>Prometheus und Epimetheus</i> und <i>Prometheus der Dulder</i> . . . . .	448
XVII. Paris, Prag, Weimar, New York. Auftritte, Einvernahmen und Abgesänge des Prometheus im 20. Jahrhundert . . . . .	
1. Das Pariser Liebesmahl der Schrift. André Gides Verzehr des Mythos im <i>acte gratuit</i> . . . . .	468
2. Prager Parabeln. Franz Kafkas Selbstaufösungen des Mythos . . . . .	475
3. Das Weimarer »Gauforum« und Arno Brekers Statuen <i>Prometheus I</i> und <i>II</i> . . . . .	485
4. Ein Prometheus für Rockefeller. Der Titan als Schutzengel der Warenwelt . . . . .	494
XVIII. Von der Flamme zu den Genen. Rückkehr des Prometheus in den Alltag der Moderne . . . . .	
1. Von der Feuerstelle zum Fusionsreaktor . . . . .	505
2. Leben im Labor – Prometheus Frankenstein . . . . .	512
3. Prometheus – Menschheitsmythos einer Welt im Widerspruch . . . . .	519
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	536
Bibliographie. . . . .	538
Drucknachweise . . . . .	580