

# Die Welten der *documenta*

Wissen und Geltung eines  
Großereignisses der Kunst

Herausgegeben von  
Paul Buckermann

244 Seiten · broschiert · € 34,90  
ISBN978-3-95832-285-1

© Velbrück Wissenschaft 2022

## Inhalt

*Paul Buckermann*

Die Welten der *documenta*.

Wissen über und durch Weltereignisse der Kunst . . . . . 7

*Michael Hutter*

»Leuchtfeuer«?

Die *documenta*-Ausstellungen als Geltungsgeneratoren  
im globalen Kunstspiel . . . . . 23

*Christine Magerski und David Roberts*

Globale Kunst als Motor gesellschaftlichen Wandels?

Die *documenta fifteen* unter dem Aspekt des Avantgardismus . . . . . 43

*Cornelia Bohn*

Gegenwarten der Kunst.

Ereignisse, Großereignisse, Morphogenesen . . . . . 64

<i>Katja Hoffmann</i>	
»Die <i>documenta</i> verlernen?« – oder:	
»Zum Wandel der Narrative«. Einige Aspekte zur epistemischen Gewalt mit Blick auf die Weltkunstausstellung . . . . .	83
<i>Kathrin Peters</i>	
Über queer-feministische Ästhetik. Situieretes Wissen auf der <i>documenta 6</i> und darüber hinaus . . . . .	100
<i>Sebastian Lemme</i>	
Dezentrierung, Deterritorialisierung und hybride Kulturen. Postkoloniales Denken in der Wissensproduktion und -vermittlung der <i>documenta 11</i> . . . . .	116
<i>Cheryce von Xylander und Ulf Wuggenig</i>	
Die <i>documenta</i> – ein Konflikt-Feld. Beuys und die Persuasion . . . . .	130
<i>Marie Rosenkranz</i>	
Politik des Wissens. Wandel des Politischen bei der <i>documenta 11</i> und <i>documenta 14</i> . . . . .	164
<i>Séverine Marguin</i>	
Bewegung, Gruppe, Kollektiv. Der Wandel künstlerischer Produktion in Kollektivierungsprozessen bei der <i>documenta (1955–2022)</i> . . . . .	176
<i>Nanne Buurman</i>	
Hidden Curricula, oder: <i>documenta</i> als Schule des Denkens und Handelns. . . . .	189
<i>Steffen Sigmund und Aleksandra Barjaktarević</i>	
Präsentation auf Zeit – Wirkung auf Dauer. Zur Institutionalisierung einer Idee . . . . .	207
<i>Sophia Prinz</i>	
Auflösung. Gegenwartsbezug, Weltverhältnis und Ausstellungsform in der Geschichte der <i>documenta</i> . . . . .	224
Die Autorinnen und Autoren. . . . .	240