

Fida Soubaiti

# Das Bühnenbild der Weimarer Republik im Rheinland

328 Seiten · broschiert · € 49,90

ISBN 978-3-7758-1416-4

© v. Hase & Koehler 2021

## Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung . . . . .	11
II. Fragestellung und Verortung, Stand der Forschung . . . . .	14
III. Definition und Entwicklung des Bühnenbildes . . . . .	21
IV. Bühnenbild und Kulturpolitik in der Weimarer Republik . . . . .	27
V. Die Stellung des Bühnenbildenden im Kunstmarkt der Weimarer Republik . . . . .	33
VI. Die Bühnenbildbeschreibung – zur Methodik . . . . .	38
VII. Die rheinischen Theater in der Weimarer Republik . . . . .	44
Düsseldorf	
Kapitel I. Das Schauspielhaus Düsseldorf (SHD) . . . . .	46
1. Zur Gründung des Schauspielhauses Düsseldorf . . . . .	46
2. Das Bühnenbild und das künstlerische Ideal des SHD . . . . .	49
3. Das SHD vor der Weimarer Republik . . . . .	49
3.1 Erste Aufführungen und das naturalistische Bühnenbild . . . . .	49

3.2	Dumonts Kooperation mit Peter Behrens . . . . .	50
3.3	Die ersten Bühnenbilder: Das Für und Wider der Reliefbühne . . . . .	52
3.4	Täuschung und Illusion: Dumont und Edward G. Craigs Bühnenbild . . . . .	53
4.	Neue Ansätze mit Beginn der Weimarer Republik . . . . .	55
	Zusammenfassung . . . . .	56
Kapitel II. Das Bühnenbild im SHD in der Weimarer Republik		
	am Beispiel des Bühnenbildners Eduard Sturm . . . . .	59
1.	Biografie und Werdegang . . . . .	59
1.1	Sturm an der Kunstgewerbeschule Düsseldorf und das Bühnenbild . . . . .	63
1.2	Sturms Anfänge im Schauspielhaus Düsseldorf. Der Einfluss von Behrens, Appia und Craig am Beispiel der Inszenierung von <i>Peer Gynt</i> . . . . .	65
1.3	Sturms Weg vom Bühnenbildner hin zum Maler . . . . .	69
1.4	Beginn der Weimarer Republik . . . . .	71
1.5	Sturms Rückkehr zum Schauspielhaus Düsseldorf – ein neues Bühnenbildideal . . . . .	72
1.6	Sturms Bühnenbild in München bei Otto Falckenberg . . . . .	74
1.7	Sturms letzte Jahre . . . . .	76
2.	Bühnenbildbeschreibungen . . . . .	78
2.1	Ibsens <i>Kaiser und Galiläer</i> (1924) . . . . .	78
2.2	Kleists <i>Robert Guiskard</i> (1927) . . . . .	81
2.3	Kaisers <i>Die Bürger von Calais</i> (1928) . . . . .	84
	Zusammenfassung. . . . .	87
Kapitel III. Das Stadttheater Düsseldorf (STD)		
1.	Die Entstehungsgeschichte des STD . . . . .	90
Kapitel IV. Das Bühnenbild im Stadttheater Düsseldorf		
	am Beispiel von Theodor Schlonski . . . . .	95
1.	Biografie . . . . .	95
2.	Zu den Werken Theodor Schlonskis . . . . .	98
2.1	Wagners <i>Parsifal</i> (1922) . . . . .	98
2.2	Büchners <i>Woyzeck</i> (1925) . . . . .	100
2.3	Schillers <i>Die Räuber</i> (1925/26). . . . .	100
2.4	Johsts <i>Die fröhliche Stadt</i> (1925) . . . . .	103

2.5	Evreinovs <i>Kulisse der Seele</i> (1925) im Vergleich mit Singers Bühnenbild zu <i>Kyritz-Pyritz</i> (1926) . . . . .	104
2.6	<i>Carmen</i> , <i>Tannhäuser</i> und <i>Der Freischütz</i> (1927/28) . . . . .	106
	Zusammenfassung . . . . .	107
Kapitel V. Das Naturtheater in Düsseldorf		
1.	Das SHD und das Naturtheater – Die Mode der Naturtheater . . . . .	109
1.1	Das erste Naturtheater des SHD . . . . .	110
1.2	Kriterien für ein gelungenes Naturtheater . . . . .	112
1.3	Sturms Entwurf für das Naturtheater Benrath . . . . .	115
1.4	Berichte über das Benrather Projekt . . . . .	118
2.	Die Freilichtbühne für Volkskultur Düsseldorf (FBfVK) . . . . .	120
2.1	Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	120
2.2	Die ersten Bühnenausstattungen mit Paul Henkels, Werner Schramm, Walter von Wecus, Eduard Sturm und Traugott Müller. . . . .	122
2.3	Das Bühnenbild der Freilichtbühne für Volkskultur am Beispiel von Sturms Ausstattung . . . . .	124
	Zusammenfassung . . . . .	128
Mönchengladbach-Rheydt		
1.	Das Theater Mönchengladbach-Rheydt . . . . .	131
2.	Das Bühnenbild im Stadttheater Mönchengladbach-Rheydt am Beispiel der Bühnenbildnerin Helene Gliewe . . . . .	134
2.1	Biografie . . . . .	134
2.2	Gliewes Konzept vom Bühnenbild . . . . .	136
2.2.1	Bühnenbildender und Regisseur:in . . . . .	136
2.2.2	Die Bühne als »Zauberstätte« . . . . .	137
2.2.3	Zu Gliewes Stil . . . . .	138
2.2.4	Gliewes Lichttechnik – das räumliche Fluidum der Bühne . . . . .	139
2.2.5	Zum Einsatz der Farbe bei Gliewes Bühnenbildern . . . . .	140
2.2.6	Gliewe zur Rolle des Schauspielenden . . . . .	141
2.2.7	Gliewe zur Beziehung zwischen Publikum und Bühne . . . . .	142
2.3	Bühnenbildbeschreibungen . . . . .	143
2.3.1	Kaisers <i>Gas</i> (1926/1927) . . . . .	143
2.3.2	Wagners <i>Lohengrin</i> (1929/1930) (in der Burg) . . . . .	146
2.3.3	Büchners <i>Woyzeck</i> (1929/1930) . . . . .	146

2.3.4	Mozarts <i>Don Giovanni</i> (1930/31) (Festsaal) . . . . .	147
2.3.5	Dietzschmidts <i>Verräter Gottes</i> (ca. 1933) (Straße in Jerusalem) . . . . .	148
2.3.6	Schillers <i>Maria Stuart</i> (1933/34) (Thronsaal der Königin Elisabeth von England) . . . . .	149
2.3.7	Schillers <i>Wallensteins Lager</i> (1933/1934) . . . . .	149
2.3.8	Mozarts <i>Die Zauberflöte</i> (1938/39) (Feuer und Wasser) . . . . .	150
	Zusammenfassung . . . . .	151
	Oberhausen . . . . .	155
1.	Das Stadttheater Oberhausen (STO) . . . . .	155
2.	Das Bühnenbild im Stadttheater Oberhausen am Beispiel des Bühnenbildners Gustav Singer . . . . .	157
2.1	Biografie . . . . .	157
2.2	Singers künstlerische Anfänge . . . . .	160
2.3	Singers Theateransätze und der Einfluss von Alexander Tairoff . . . . .	161
2.4	Zu Gustavs Singers Stil . . . . .	165
3.	Bühnenbildbeschreibungen . . . . .	170
3.1	Shaws <i>Die Heilige Johanna</i> (1925) und der Einfluss Tairoffs . . . . .	170
3.2	Grillparzers <i>Medea</i> (1925) . . . . .	173
3.3	Ein Vergleich: Singers <i>Medea</i> (1925) – Craigs <i>Hamlet</i> (1911) – Pilarz' <i>König Ödipus</i> (1922) . . . . .	175
3.4	Exkurs: Singer und der Einfluss von Piscators proletarischem Theater . . . . .	176
3.5	Shakespeares <i>Kaufmann von Venedig</i> (1925) im Vergleich mit dem Projekt der <i>Shakespeare-Bühnen</i> (1924) (Darmstadt) . . . . .	181
3.6	Sophokles <i>Elektra</i> (1926) . . . . .	186
3.7	Wolfensteins' <i>Bäume in den Himmel</i> (1927) . . . . .	187
3.8	Osterhoffs <i>Admet</i> (1929) . . . . .	192
3.9	Wedekinds <i>Marquis von Keith</i> (1929) . . . . .	192
3.10	Das Projekt <i>Tanz Architektur</i> (1928) im Vergleich mit früheren Werken . . . . .	196
3.11	Puccinis <i>Turandot</i> (1943) . . . . .	202
	Zusammenfassung. . . . .	203
	Bochum-Duisburg . . . . .	206
1.	Zur Geschichte des Theaters in Bochum . . . . .	206
1.1	Die Kulturpolitik in Bochum . . . . .	207

2.	Das Bühnenbild der Theatergemeinschaft Bochum-Duisburg am Beispiel des Bühnenbildners Johannes Schröder . . . . .	211
2.1	Biografie . . . . .	211
2.2	Der sogenannte »Bochumer Stil« . . . . .	214
3.	Bildbeschreibung und Vergleich . . . . .	217
3.1	Wagners <i>Parsifal</i> (1921) im Vergleich mit Breuers und Appias <i>Heiliger Wald</i> (1928 und 1896) . . . . .	220
3.2	Kreneks <i>Das Leben des Orest</i> (1929/30) . . . . .	223
3.3	Max Brandts <i>Maschinist Hopkins</i> (1928/29) . . . . .	228
3.4	Vergleich der früheren und späteren Königsdramen . . . . .	232
3.5	Vergleich der Goethe-Inszenierungen (1928 und 1936) und Schillers (1934) . . . . .	233
3.6	Schröders Bühnenbilder zu Goethes <i>Faust</i> , <i>Götz</i> , <i>Egmont</i> . . . . .	235
3.6.1	<i>Faust I</i> (1912) . . . . .	235
3.6.2	<i>Faust II</i> (1912) . . . . .	238
3.6.3	<i>Faust</i> (1919/20) . . . . .	239
3.6.4	<i>Faust</i> (1927) (Hamburg) . . . . .	239
3.6.5	<i>Götz von Berlichingen</i> (1922/23) . . . . .	242
3.6.6	<i>Egmont</i> (1928/29) . . . . .	244
3.7	Mozarts <i>Figaros Hochzeit</i> (1923/24) und <i>Cosi van Tutte</i> (1923/24) . . . . .	245
3.8	Klabunds <i>Der Kreidekreis</i> (1927) . . . . .	246
3.9	Shakespeares <i>Timon</i> (1930) . . . . .	248
	Zusammenfassung . . . . .	250
	Wuppertal . . . . .	254
1.	Zur Entstehungsgeschichte des Theaters . . . . .	254
2.	Das Bühnenbild im Stadttheater Wuppertal am Beispiel des Bühnenbildners Harry Breuer . . . . .	256
2.1	Zu Breuers Biografie . . . . .	256
2.2	Breuer über das moderne Bühnenbild . . . . .	259
2.3	Breuers Bühnenausstattung während der Weimarer Republik: Düsseldorf, Wuppertal . . . . .	260
3.	Beschreibung einzelner Bühnenbilder in Breuers verschiedenen Theaterstationen im Rheinland . . . . .	263
3.1	Shakespeares <i>Der Kaufmann von Venedig</i> (1925/26) . . . . .	263
3.2	Kubismus, Spät-Expressionismus und Bauhausstil in Breuers Werk . . . . .	267

3.3 Vergleich von Breuers <i>Tannhäuser</i> (1928), <i>Faust</i> (o.J) und <i>Luisa Miller</i> (1955/56) . . . . .	267
3.4 Cornelius' <i>Der Barbier von Bagdad</i> (1927) . . . . .	273
3.5 Wagners <i>Lohengrin</i> (1930) . . . . .	276
3.6 Offenbachs <i>Hoffmanns Erzählungen</i> (1931 und 1950) . . . . .	279
Zusammenfassung . . . . .	280
 Krefeld . . . . .	 283
1. Entstehungsgeschichte des Theaters . . . . .	283
2. Das Bühnenbild im <i>Stadttheater Krefeld</i> am Beispiel des Bühnenbildners Fritz Huhnen . . . . .	285
2.1 Biografie . . . . .	285
3. Zu den Werken Huhnens . . . . .	287
3.1 Fritz Huhnen zu seinen Bühnenbildansätzen . . . . .	288
3.2 Zu Huhnens Arbeitsstil . . . . .	289
4. Bühnenbildentwürfe Huhnens in der Bildbeschreibung . . . . .	289
4.1 Kaisers <i>Kolportage</i> (1924/25) . . . . .	289
4.2 Bizets <i>Carmen</i> (1927) . . . . .	291
4.3 Dressels <i>Armer Kolumbus</i> (1928) . . . . .	293
4.4 Wagners <i>Walküre</i> (1929) . . . . .	295
4.5 Mozarts <i>Die Zauberflöte</i> (1931) . . . . .	296
Zusammenfassung. . . . .	297
 Fazit . . . . .	 299
 Danksagung . . . . .	 309
 Abbildungsnachweis . . . . .	 310
 Literaturverzeichnis . . . . .	 313
Kataloge . . . . .	317
Aufsätze . . . . .	319
Internetquellen . . . . .	322
Presse, Berichte und Briefe . . . . .	323
Archive . . . . .	328