

Anna-Maria Hoshino-Steffens

# Die innere Wildnis

Das Mensch-Tier-Mischwesen in  
der bildenden Kunst (1850–1900)

188 Seiten · broschiert · € 39,90  
ISBN 978-3-95832-180-9

© Velbrück Wissenschaft 2019

## Inhalt

### I. Einführung in das Thema und kunst- und kulturhistorische Grundlagen

1. Einleitung . . . . .	11
1.1 Zielsetzung und Fragestellungen . . . . .	11
1.2 Überblick. . . . .	14
1.3 Forschungs- und Quellenlage. . . . .	16
2. Das Menschliche am Tier und das Tierische am Menschen . . . . .	20
2.1 Die traditionelle Symbolik von Tieren und Mischwesen . . . . .	20
2.2 Tiertypologie und vergleichende Physiognomie. . . . .	28
2.3 Die Mensch-Tier-Karikatur. . . . .	38

## II. Bildanalyse: Vielfalt und Bedeutung des Animalischen am Menschen

3. Gesellschaft-, Politik-, und Wissenschaftssatire – Mischwesen in der satirischen Illustrationskunst . . . . .	53
3.1 Metamorphosen, Transformationen, Wandlungen. . . . .	53
3.1.1 <i>The Origin of Species, Dedicated by Natural Selection to Dr. Charles Darwin No. 1</i> von Charles Henry Bennett, Illustrated Times, 1863 . . . . .	59
3.1.2 <i>Man is but a Worm</i> von Linley Sambourne, Punch's Almanck, 1881 . . . . .	62
3.1.3 <i>The »Darwinian« Theory Exemplified</i> von James G. McKay, Canadian Illustrated News, 1875 . . . . .	64
3.1.4 <i>Metamorphosen</i> von Hermann Scherenberg, UlK 1882 . . . . .	69
3.1.5 <i>Zur Abstammungs-Theorie</i> von Hermann Scherenberg, UlK 1883 . . . . .	72
3.2 Zoomorphe und anthropomorphe Darstellungen . . . . .	76
3.2.1 <i>Mr. Punch's Designs after (from) Nature,</i> Punch, 1868, 1869, 1871, 1873 . . . . .	78
3.2.2 Populär-wissenschaftlicher Vortrag des Dr. Sulphurius über die Stellung des Menschen in der Thierwelt, Fliegende Blätter, 1886 . . . . .	86
3.3. Der Menschenkopf auf dem Tierkörper. . . . .	93
3.3.1 <i>M. De Bismark</i> , par Gill, La Lune 1867. . . . .	95
3.3.2 <i>Études d'après les maîtres, par Gill,</i> <i>L'Eclipse</i> , 1874 . . . . .	97
3.3.3 <i>Welcome. Little Stranger!</i> von Linley Sambourne, Punch, 1877 . . . . .	101
3.3.4 <i>Das Camaeleon</i> von Wilhelm Scholz, Kladderadatsch, 1884 . . . . .	105
3.3.5 <i>Unser Stolz</i> von Wilhelm Scholz, Kladderadatsch, 1884 . . . . .	107
4. Mythologische Mischwesen als Symbol für die innere Gespaltenheit einer Epoche . . . . .	110
4.1 Sphinx . . . . .	112
4.1.1 Symbol des gesellschaftlichen Unbehagens: Die Sphinx bei Gustave Moreau. . . . .	115
4.1.2 Eine verwirrende Inszenierung: Die Sphinx bei Ferdinand Khnopff. . . . .	121

4.1.3 Das Zurücklassen der Mythologie: Die Sphinx bei Franz von Stuck . . . . .	125
4.2. Pan . . . . .	127
4.2.1 Naturpotenz und Götterkomik: Pan bei Arnold Böcklin . . . . .	130
4.2.2 Das irdische Paradies: Pan bei Edward Burne-Jones . . . . .	138
4.2.3 Pan in Bewegung: Pan bei Franz von Stuck . . . . .	145
5. Zusammenfassung . . . . .	153

## III. Anhang

6. Literaturverzeichnis . . . . .	161
6.1 Periodika . . . . .	161
6.2 Bibelstellen . . . . .	161
6.3 Antike Quellen . . . . .	161
6.4 Erzählungen und Romane . . . . .	162
6.5 Monografien, Ausstellungskataloge, historische Schriften . . . . .	162
6.6 Aufsätze . . . . .	166
6.7 Nachschlagewerke . . . . .	169
6.8 Internetseiten . . . . .	170
7. Abbildungsverzeichnis . . . . .	172