

Kann Kunst autonom sein?

Eine interdisziplinäre Annäherung
an eine akute Frage der Ästhetik

Herausgegeben von Stefan Oehm

448 Seiten · broschiert · € 39,90

ISBN 978-3-95832-420-6

© Velbrück Wissenschaft 2025

Inhalt

Stefan Oehm

Einleitung	9
----------------------	---

I. KÜNSTLERISCHE AUTONOMIE UND KI-GENERIERTE KUNST

Christian Krüger

Auch ein blindes Huhn findet mal ein Korn. Zur Möglichkeit von KI-Kunst	27
--	----

Oliver Ruf

Medien-Affizierung. Kunst – ästhetische (Post-)Autonomie – ›Künstliche Intelligenz‹ . . .	53
--	----

Luca Viglialoro

KI-Kunst und Autonomie. Eine Reflexion am Beispiel von drei Szenarien	66
--	----

2. KUNSTAUTONOMIE, AUS GEWENDETER PERSPEKTIVE BETRACHTET

Florian Arnold

Acheiropoieta, Alltagslicht und göttliche Kunstfreiheit	79
---	----

Alexander Becker

Die Haarspitze des Pinsels und die Autonomie des Kunstwerks. Ein vergleichender Versuch	104
--	-----

3. KRITISCHE ANFRAGEN AN AUTONOMIE UND FREIHEIT DER KUNST

Markus Ambach

Autonomie im Kontext. Eine Geschichte moderner Dekontextualisierung und ihrer notwendigen Revision	121
---	-----

<i>Frauke A. Kurbacher</i>	
Kann Kunst autonom sein?	
Oder: Wie kann Kunst frei sein? –	
Eine philosophisch-ästhetische Reflexion	140

<i>Uta Karstein</i>	
Autonomie in der Krise?	
Auf dem Weg zu einem neuen Arbeitsbündnis	162

<i>Nina Tessa Zahner</i>	
Kunstautonomie in Zeiten der Ökologisierung	184

4. EINIGE HISTORISCHE ANMERKUNGEN ZUR KUNSTAUTONOMIE

<i>Klaus Honnelf</i>	
Eine kleine Geschichte der Autonomie in der Kunst	215

<i>Stefan Oehm</i>	
Der notorisch unscharfe Gebrauch	
des Begriffs ›Kunst‹ und seine Folgen.	242

5. KÜNSTE IM SPANNUNGSVERHÄLTNIS MODERNER AUTONOMIE

<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
Kann (soll, darf) Musik autonom sein?	277

<i>Thomas Kater</i>	
Warum – veröffentlichte – Literatur	
nicht autonom, aber frei sein kann	295

6. AUTONOMIE. WAS IST UNTER DEM BEGRIFF SINNVOLL ZU VERSTEHEN?

<i>Georg W. Bertram</i>	
Das Autonomie-Paradigma und seine Kritik	317

<i>Daniel Martin Feige</i>	
Wie wir den Gedanken der Autonomie	
der Kunst verstehen sollten. Eine Verteidigung	331

<i>Stefan Oehm</i>	
Kann Kunst autonom sein? Eine grundsätzliche Kritik	343

7. ES SCHEINT, DER KUNST EIGNET EINE (UN)BEDINGTE AUTONOMIE

<i>Urs Freund</i>	
Wenn das Ich ›Kunst‹ sagt...	377

<i>Raimund Stecker</i>	
Nicolas Poussin war nicht afraid	
of Rouge, Jaune et Bleu.	415

<i>Marcus Steinweg</i>	
DAS RÄTSELLOSE RÄTSEL DER KUNST.	
Notizen im Ausgang von Adorno	431

Autorinnen und Autoren	440
----------------------------------	-----