

Christine Magerski und David Roberts

Umgekehrte Mimesis

Bausteine einer
Geschichte der Künstlichkeit

144 Seiten · broschiert · € 39,90
ISBN 978-3-95832-353-7

© Velbrück Wissenschaft 2023

Inhalt

Einleitung	7
1. Das expressive Subjekt um 1800: Werther und die Emergenz des Authentizitätsproblems . . .	10
2. Das ästhetizistische Subjekt: Hofmannsthals junger Kaufmannssohn um 1900	22
3. Der Untergang des Subjekts 1918. Individuum und Kollektiv	37
4. Das problematische Subjekt und sein Kunstwerk nach 1945 – musikalisch und literarisch	49
5. Die neueste Stimmung im Westen und das Pathos der Authentizität	59
6. Der Westen verrennt sich: Houellebecq im Spiegel der Gesellschaftstheorie	68
7. Das andere Extrem: Künstlicher Widerstand in der DDR-Diktatur und darüber hinaus	81
8. Der ästhetische Kapitalismus als Versuch einer Aufhebung des Authentizitätsproblems	95
9. Konsequente Literarisierung aller Lebensverhältnisse? Künstlicher Realismus	109
10. Das Subjekt als Kunstfigur in der spätmodernen Gefühlskultur	122
Künstliches Schlusswort (Autorenrechte bei ChatGPT)	134
Literatur	136