

Ferdinand Zehentreiter

Musikalische Zeit

Eine relativitätstheoretische
Perspektive

160 Seiten · broschiert · € 39,90

ISBN 978-3-95832-408-4

© Velbrück Wissenschaft 2025

Inhalt

I. Allgemeine Grundlagen	7
1. Was ist Zeit? Eine sinntheoretische Konstruktion	7
2. Der Pragmatismus als Verbindung zwischen Zeittheorie und Werk-Ästhetik	32
3. Eine formästhetische Bestimmung musikalischer Zeit	45
4. Die Suche nach der erfüllten Zeit	60
II. Konkrete Dimensionen der musikalischen Zeit	70
1. Gerichteter Klang und Quadratur des Tonsatzes.	70
2. Initiale Konstruktion des Fortschritts: Die Zeit der <i>Eroica</i>	81
III. Die Zeiten der Neuen Musik	
Exemplarische Perspektiven	92
1. Kein Altern, aber eine Paradoxie.	92
2. Total vermessene Zeit, Zufall und Openness	106
3. Gedehte Zeit: Die Wechselseitigkeit von Augenblick und Unendlichkeit	128
4. Negative Ästhetik: Musikalische Zeit im Übergang zu sich selbst.	139
Literatur	151